

Il **Rome International Community Choir** è nato all'inizio del 1991 ed è composto da circa cinquanta elementi, uniti esclusivamente dal desiderio di cantare insieme intendendo il canto corale come tramite ideale di solidarietà e comunità tra popoli di diverse culture. Il repertorio comprende polifonia classica, folk, jazz, spirituals, gospel e brani di compositori contemporanei.

Dal 1994 il coro è diretto dal Maestro Paolo Perna ed esegue programmi caratterizzati dall'accostamento di brani spesso assai lontani tra loro come provenienza culturale e cronologica, ma accomunati da alcuni riferimenti linguistici e formali (ad esempio programmi di brani inerenti i temi della danza, della guerra, "Il Sacro e il Profano", "Streghe, Spiriti e Fantasmi", "Briganti, randagi e gente di strada", "La musica nei film", "La notte" ecc). Il tema su cui il coro sta lavorando è "Il bestiario".

Il R.I.C.C. ha promosso rassegne corali e manifestazioni concertistiche per organizzazioni umanitarie quali: Peter Pan, Kim, AIDO, Amnesty International, Associazione Laziale Fibrosi Cistica, Arché, Caritas, Croce Rossa, Lega Ambiente, Emergency, MAIS, ASEM, Associazione Mary Poppins, AISM, ANANAS Associazione per la Neurofibromatosi, Fondaz. Ronald Mac Donald, Gruppo Missionario Jandira, Associazione Kanimambo, CUAMM Medici con l'Africa, ANTAS ecc.

www.ricc.it - e.mail: info@ricc.it

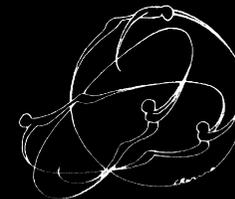
Il Rome International Community Choir prova tutti i martedì e giovedì dalle ore 20.00 alle ore 22.00 presso i locali della Scuola di Musica CLIVIS, Via G. Botero n. 18, Roma

L'associazione FOP (Fibrodisplasia ossificante progressiva) ITALIA nasce nel marzo del 2006 su iniziativa di alcune famiglie con bambini affetti da FOP e acquisisce titolo di ONLUS nell'ottobre dello stesso anno. Dal 2006 è federata alla UNIAMO FIMR (Federazione Italiana Malattie Rare) Onlus

La nostra attività, si esplica essenzialmente in supporto e invio informazioni agli ammalati F.O.P. e alle loro famiglie e viene svolta in via continuativa durante tutti i giorni dell'anno. Le informazioni richieste vanno da consulenze mediche a informazioni sulle leggi a tutela del malato; per le informazioni specialistiche ci avvaliamo del centro medico di primo riferimento da poco "operativo" presso il Gaslini di Genova. Relativamente agli aiuti anche in questo caso hanno una molteplice varietà: accompagnamento presso ospedali di ammalati, organizzazione di visite mediche, aiuto per l'assistenza domiciliare, svolgimento di pratiche sanitarie. Nel 2015 organizzeremo il convegno medico annuale, che a marzo a Roma, vedrà riuniti i maggiori esperti a livello mondiali che si occupano di ricerca e cura della FOP. Nel 2008 la nostra associazione ha iniziato una collaborazione con il Laboratorio di Genetica Molecolare dell'Istituto G.Gaslini di Genova per finanziare il Progetto di ricerca sui meccanismi molecolari della F.O.P., attualmente in corso. La collaborazione prevede un contributo liberale annuale.

F.O.P. ITALIA Onlus

www.fopitalia.it e-mail: info@fopitalia.it
Via Massa 16 – 38063 AVIO (Trento - Italia)
Tel. 0039 0464 685091



ROME INTERNATIONAL COMMUNITY CHOIR

Presenta

Concerto di Natale



Concerto in favore di



20 dicembre 2014 h 20.30
Chiesa Valdese
via IV Novembre n° 107
Roma

PROGRAMMA

Rome International Community Choir

Direttore: Paolo Perna

Pianoforte: Antonio Cama

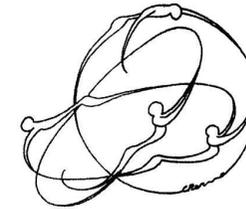
Anonimo	- <i>La culebra</i>
A. Bachieri	- <i>Capricciata a tre voci e contrappunto bestiale alla mente</i>
M. Ravel	- <i>Il est bon, l'enfant</i> da "L'enfant e le sortilèges"
J. Desprez	- <i>El grillo è un buon cantore</i>
L. Bernstein	- <i>Tonight</i> da "West Side Story"
H. Mancini	- <i>The Pink Panther</i>
.....	
C. Janequin	- <i>Le chant des oiseaux</i>
C. Saint-Saëns	- <i>Le Cygne</i> da "Le Carnaval des animaux"
G. Rossini	- <i>Duetto buffo di due gatti</i>
B. Springsteen, P. Smith	- <i>Because the Night</i>
A. Lloyd-Webber	- <i>Memory</i> da "Cats"

"**La Culebra**", il serpente, è una giocosa interpretazione sudamericana dell'ancestrale paura umana per il morso di questo misterioso animale. Della commedia madrigalesca *Il Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena*, del XVII secolo, sono parte la "**Capricciata a tre voci e il contrappunto bestiale alla mente**", il contrappunto utilizza gioiosamente voci del mondo animale che si intrecciano. Gli animali sono protagonisti dell'ultimo episodio de "**L'enfant e le sortilèges**", seconda opera di Maurice Ravel, su testo della scrittrice Colette; il pestifero bambino protagonista dell'opera mostra di poter essere positivo e anche buono, e il canto degli animali sostiene l'atmosfera di speranza che chiude quest'opera. Dal XV secolo anche "**El Grillo è buon cantore**", che celebra, dietro l'immagine dell'infaticabile insetto, le virtù dell'amante che rimane saldo nel suo amore anche quando altri meno appassionati cedono. Romantica e appassionata è "**Tonight**", che ha in *West Side Story* il ruolo del duetto tra Romeo e Giulietta, e racconta una notte magica, dopo la quale nulla sarà più come prima. "**The Pink Panther**", la pantera rosa, tema portante dell'omonima fortunata serie di film, è un tema ormai indissolubilmente legato all'elegante, indolente e irridente felino poi protagonista a sua volta di una serie di *cartoons*.

Paolo Perna si è diplomato in Composizione, Direzione d'Orchestra e Canto presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma. Nel 1984 è stato vincitore del concorso per il Laboratorio Lirico di Alessandria sia come cantante che come Maestro collaboratore. Nel 1987-1988 ha lavorato come Maestro sostituto e assistente Direttore d'Orchestra presso i teatri lirici di Capetown e Durban (Rep. Sudafricana). Svolge attività concertistica come Direttore d'Orchestra in Italia e all'estero. Insegna Direzione di Coro presso il Conservatorio "Respighi" di Latina.

Alterna l'attività di direttore d'orchestra con quella di compositore per il cinema, la televisione e il teatro.

Antonio Cama si è diplomato in Pianoforte al Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito corsi di perfezionamento a Napoli con il M° F. Scarico. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero soprattutto come accompagnatore di cantanti lirici. Ha partecipato come maestro collaboratore a diversi concorsi internazionali di canto e a corsi di perfezionamento. Negli ultimi anni ha effettuato una serie di concerti in Arabia Saudita, Austria, Stati Uniti, Gran Bretagna, Israele, Libano, Turchia, Vietnam. Attualmente insegna al Conservatorio "Respighi" di Latina. Dal 1993 collabora con il Rome International Community Choir.



Elegante, articolato e sorprendente "**Le chant des oiseaux**", inno all'entusiasmo e alla gioia di vivere del compositore francese del XV secolo Clement Janequin, brano nel quale l'esortazione a godere della vita è sostenuta dal canto dei più disparati uccelli. "**Le Cygne**" è il penultimo dei quattordici movimenti dedicati al mondo animale ne "*Il Carnevale degli animali*", di C. Saint-Saëns, originariamente scritto come assolo di violoncello sostenuto da pianoforte e unico movimento dell'opera pubblicato con il compositore vivente. Il "**Duetto buffo di due gatti**" è comunemente attribuito a Rossini, anche se non è stato scritto dal compositore pesarese ma probabilmente dal compositore inglese Robert Lucas de Pearsall che, nel pubblicarlo si firmò con lo pseudonimo G.Berthold. Oltre al duetto tra Otello e Iago e alla cabaletta dell'aria di Roderigo tratti dall'*Otello* di Rossini, questo brano comprende la *Katte-Cavatine* del compositore danese Christoph Ernst Friedrich Weyse. "**Because the Night**", scritta da B. Springsteen e portata al successo dalla cantante statunitense Patty Smith, celebra l'amore e l'intensa comunione, spirituale e fisica, tra chi si ama. Dal fortunato e famoso musical *Cats* è tratto il brano "**Memory**", dalla melodia struggente e coinvolgente e che è ben noto anche al di fuori del mondo degli appassionati del genere, poiché è divenuto un successo internazionale della musica leggera.